

娄底城区周边枇杷采摘攻略图

最近走在路上随处都能看见路边摊上黄橙橙的枇杷,枇杷不仅酸甜可口,还具有润肺止咳、美容养颜的效果!小编整理了一篇娄底城区周边枇杷最全采摘攻略。

神龙山庄

神龙山庄的枇杷果实饱满色泽诱人,水份充足。一串串果实套在防护袋里,有效防止蚊虫飞鸟的破坏,干净完整无疤无痕,不论是走亲访友,还是孝敬长辈,都是上好的佳品。

这里清水秀,不仅有生态果园,还有自产的鸡、鸭、鱼、蔬菜,和近百亩水面集灌溉养殖,集垂钓美食采摘于一身。

采摘路线:娄底市区——距娄底南高速路口200米处右转——S209(往双峰方向,约2.5公里)——黑泥塘路口右行——沿指示牌行2.8公里——神龙山庄。

宋家枇杷

在大埠桥宋家村,早期枇杷已开采了。一颗颗又大又甜的枇杷挂满枝头,吸引着游客前去采摘尝鲜。这里气候湿润、



土壤肥沃,造就了枇杷果大皮薄、籽少味甜、细嫩化渣的独特品质。一口气吃上十来个都会嫌不过瘾。只要你吃过,相信每年都会挂记这里的枇杷。

据果农刘加阳介绍,枇杷树已种了十多年了,随着树的长大,每年的产量也在逐渐增加,20多亩山头上枇杷金黄金黄,果香四溢,产量可观,期待有更多的市民能尝到宋家的枇杷。

采摘路线:娄底市区——娄底经开区

出口(益娄衡高速南出口)——沿019县道行驶1.6公里右转——向东北行驶728米——宋家村。

小碧乡枇杷

小碧乡盛产的蜜汁枇杷的糖度高达12%~14%,并且肉厚核小,汁多味甜,真的很不错!而且不使用化肥、农药、除草剂、大果灵等化学产品,无公害,原生态,非常绿色健康!

采摘路线:娄底市区——娄商大道——沿K21县道向东北行驶115米,右转向东行驶142米——小碧乡。

石井镇枇杷基地

石井镇风景优美、资源丰富、交通便利,被称为“娄底市水果之乡”。基地的枇杷均使用农家肥、有机肥种植,汁水丰盈、肉甜味鲜、营养丰富,是非常健康、环保的“生态枇杷”。

在这里,你还可以参加荷塘钓鱼、吃农家杀土猪、欢乐k歌等活动,市民可以一边品尝枇杷,一边钓几尾闲鱼,享受阳光、菜蔬、乡村的自在生活。

采摘路线:娄底市区——湘中大道——内环线——石井镇。

采摘秘诀:

- 1、看枇杷是否完全黄了没,果皮表面若有青点子,那就还没熟透!
- 2、如果果皮表面有点发焦的感觉或者有黑色、褐色的小点点,那么恭喜你,你找到了很熟的枇杷。
- 3、采摘手法很重要,手捏着果柄,用巧力将果柄折断,注意尽量别去碰果皮表面(除了马上就吃掉的),这样采下的枇杷才能更好的保存。
- 4、存放枇杷的容器要透气,柔软,具有不错的减震性。(综合)

新化旅游走进北方市场

近日,第四届中国文旅产业巅峰大会在北京召开,本次大会以“新融合、新科技、新赋能”为主题,由巅峰智业、华侨城旅投集团联合主办,焦作中旅银行、云锋基金、腾讯文旅、人民日报、新华网、中国网、中国新闻社等多家企业和权威媒体鼎力支持,是一场聚集全行业、全产业、全领域的文旅产业资源高端盛会。

在本届大会上,新化县委副书记、县人民政府县长左志锋率队积极助力巅峰大会,推动新时代文旅产业融合发展,并向大会做新化旅游资源推介。

新化是首批国家全域旅游示范区创建单位,湖南省首批文化旅游产业重点县,新化既有世界遗产始祖梯田紫鹊界、蚩尤故里天然氧吧大熊山、溶洞极品地质公园梅山龙宫、湘中秘境原始部落三联峒等奇山秀水;更有古老神秘的梅山文化,留存了资江北塔、红二军团司令部旧址、新化山歌、梅山武术、梅山傩戏、新化三大碗等文化遗产;新化还是一方开放创新的热土,良好的生态文化旅游资源吸引八方来客观光新化,投资新化。最后,左县长向与会嘉宾发出隆重邀约:我

在巍巍雪峰山下,在清秀资江河边静候您的到来,愿与您共绘一段精彩的人生旅程!

本届大会从新融合、新科技、本届大会从新融合、新科技、新赋能等三大角度对话当下旅游发展趋势,来自政府相关主管部门、文旅企业及金融、科技、演艺、文创等相关领域的千余名领导、大咖和精英将齐聚一堂,共商新时代文旅融合发展新作为。大会还举行了金峰奖颁奖晚宴及颠峰震撼光影秀,新化县油溪桥村荣获最佳人气乡村旅游目的地奖。(黄建军)

游记

初夏好去处——石牛乡金子峰村

初夏时节,气温拔高,想去户外放松放松,总觉得太晒又太热,去哪儿找一个绿树成荫的好地方呢?迎日午后,我和三两同事到金子峰村民乐专业合作社的基地看百合花,觉得还真是个户外运动的好地方!

金子峰村,位于美丽的金紫峰下。由原仙女殿村、红卫村、金峰村三村于2016年合并而成,距离双峰县城25公里。为带动村民致富,黄领件等人带头成立了双峰县民乐种养专业合作社,因地制宜发展乡村休闲农业。

目前正是百合盛开的季节,量虽不大,但也成规模。盛开在枝头的百合花,花瓣金黄,清风徐来,随风摇曳,争奇斗艳,形态十分优美。而那些含苞欲放的花骨朵儿在阳光的沐浴下,仿佛在掩面而笑,好像是在等待你的到来!百合花的名字有非常好的寓意,象征着百年好合的长久关系。去吧,带着亲人和朋友,那一树树,一簇簇的百合花一定会给您带来好运!

从百合基地往上走就是黄花基地和桃树基地了,虽然路还没有硬化,还算平坦,很适合徒步。桃树基地在一条狭长的小冲里,两岸高山,满目新绿,阳光被高山和树木所遮掩,虽是中午时分,还算凉爽!沿途有桃树几十亩,规模在石牛乡来说应该算最大的了!待到明年春天,朵朵桃花盛开,一定别有一番意境!

我们继续沿着公路曲折而上,山中空气格外清新,不时传来阵阵鸟语,大约十多分钟,隐约看见一栋楼房,以为到仙女殿了,走近一看,原来是一栋村民的小楼房。多好的地方啊,站在地坪中间,前面十分空旷,放眼望去,远处山峦叠嶂,莽莽苍苍,尽收眼底。听屋主人家讲,要是遇上晴空万里的好天气,往前面可以看到远处的九峰山,往左边可以看到双峰县城,往右边则可以看到南岳山呢!特别是早上五、六点来看日出,云雾缭绕,更加壮观!

一打听,到山顶仙女殿还有半个小时的路程,下午还要上班,只好匆匆回家! (王友专)

双峰:民间剪纸,剪出神韵化无穷

双峰民间剪纸遍布村户。以前,农村妇女一般都会剪纸、刺绣、做鞋三样手头工艺,也正是由于妇女们的广泛参与,使民间剪纸能在乡间长期流传,主要有喜庆花和祭祀用的纸扎花两大类。喜庆花都用金色、红色纸,其纹样常借喻龙凤、牡丹,表示对美满幸福的祝福。

民间剪纸在祭祀中应用广泛。杜甫曾经描述的“剪纸招吾魂”用的纸幡,如今常见于城乡丧事,可以说是民间剪纸的代表作。纸幡长有丈余,宽约两尺,它兼有北方剪纸的粗犷和南方剪纸的细腻,集剪、刻、扎、贴多种制作技巧,其多式的纹样,多色的彩纸,还有那贴于幡边的扎花及悬吊的彩球,使一道纸幡显得玲珑多彩。每到农历七月半,城乡盛行传统习俗祭祀纸品,焚烧纸扎花屋、金山银山及衣冠箱等祭品。纸扎品制作也因此而日趋精工,有的还配上书画,更具有观赏性。双峰县城人寿街已成为纸扎商品街,琳琅满目的纸扎品吸引着顾客。



说到双峰民间剪纸,不得不提到李希特。现年70多岁的李希特是双峰县人,他是中国剪纸学会理事,湖南省民间文艺家协会会员,省民间工艺美术委员会理事。1995年,联合国教科文组织和中国民间文艺家协会授予他

“民间工艺美术家”称号,2000年,获得湖南省剪纸艺术大师称号。他长期潜心于民间剪纸的学习和研究,承传统,重创新,他的团花剪纸繁多多变,肖像剪纸以“快、准、美”被誉为“三湘一绝”。有着40多年剪纸经历的李希特老人,也使得剪纸这一项民间技艺登上了大雅之堂。

另一位代表则是尹湘峰,他在双峰县文化局退休后,专攻剪纸,作品既保持民间传统特色,又富有现代剪纸风格,快速人像剪影被誉为“湘中一绝”。1995年9月,联合国教科文组织和中国民间文艺家协会授予“民间工艺美术家”称号,2000年获“湖南省剪纸艺术大师”称号。

双峰是中国著名的“书画之乡”,书画艺术底蕴深厚,无论是县城街道,还是农民家庭,都对文化独有情钟,在这里,民间剪纸无疑也有肥沃的土壤,除了李希特、尹湘峰这样的大师,民间剪纸也焕发出别样的光芒。(综合)